



Gerard Spronk is een Nederlands-Zwitsers violist met een internationale muziekcarrière. Hij is regelmatig te horen op radio en televisie en heeft prijzen gewonnen op de Iordens Viooldagen, het Davina van Wely Vioolconcours en het Prinses Christina Concours. Als gepassioneerd kamermusicus heeft Gerard opgetreden met musici als Candida Thompson, Harriet Krijgh, Carla Leurs, Thomas Zehetmair en Clemens Hagen. Sinds 2023 is Gerard aanvoerder van de tweede violen bij het Residentie Orkest in Den Haag. Ook bij andere orkesten is hij veelgevraagd als gastconcertmeester of aanvoerder, onder andere bij Phion, Orkest van Gelderland & Overijssel, het Noord Nederlands Orkest en Amsterdam Sinfonietta.

Gerard begon zijn vioolstudie bij Coosje Wijzenbeek en behaalde zijn Bachelor of Music bij Vera Beths aan het Conservatorium van Amsterdam. Daarna studeerde hij achtereenvolgens in Salzburg, Zürich en Basel en behaalde drie masterdiploma's, elk Cum Laude. In Salzburg studeerde hij aan de Universität Mozarteum Salzburg in de vioolklas van Pierre Amoyal. In Zürich vervolgde Gerard zijn studie bij Andreas Janke aan de Zürcher Hochschule der Künste. Tot slot volgde hij nog een master met kamermuziek als specialisatie bij Anton Kernjak en Rainer Schmidt in Basel. Gerard kreeg gedurende zijn studietijd ook belangrijke muzikale impulsen van verschillende andere violisten, waaronder Julian Rachlin, David Takeno, Isabelle van Keulen, Philippe Graffin, Rudolf Koelman, Ivry Gitlis en Miriam Fried. Sinds het afronden van zijn studie geeft Gerard graag masterclasses aan jong talent en is hij ook actief als jurylid bij concoursen, zoals het Nederlands Vioolconcours.

In 2013 was Gerard medeoprichter van het Delta Pianotrio, waarin hij tegenwoordig samenwerkt met cellist Nuala McKenna and pianist Vera Kooper. Het trio won in 2021 de Kersjesprijs, de belangrijkste Nederlandse kamermuziekprijs ter waarde van 50.000 euro. Ze zijn verder meervoudig eerste prijswinnaars van concoursen als het Stasys Vainiūnas Internationaal Kamermuziekconcours in Litouwen, het Salieri-Zinetti Internationaal Kamermuziekconcours in Italië, het Orlando Internationaal Kamermuziekconcours in Nederland en het Orpheus Kamermuziekconcours in Zwitserland. Het trio treedt veelvuldig op in zalen over de hele wereld, zoals Het Concertgebouw (Amsterdam), het National Centre for the Performing Arts (Beijing), het Gangdong Arts Centre (Seoul) en St. John's Smith Square (Londen). Van het ensemble zijn vier albums verschenen: een debuut-CD bij Naxos Records, 'The Mirror with Three Faces' bij Odradek Records, 'Origin' bij Challenge Classics en 'Milking Darkness', ook bij Challenge Classics. Deze albums ontvingen elk lovende reacties van de internationale pers.

Tijdens de coronalockdown was Gerard initiatiefnemer van 'SOLO komt naar iedereen'. Dit project, mede mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten, bracht muziek voor soloviool naar mensen die erg geraakt waren door de coronacrisis door optredens te realiseren op ongewone locaties. Als vervolg op dit idee is het maatschappelijk initiatief 'Klassiek komt naar iedereen' in de maak. Gerard heeft een viool van Antonio Gagnani gebouwd in 1773 uit de collectie van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds in bruikleen.

www.gerardspronk.com