

PROGRAMMA

GERARD SPRONK | VIOOL SOLO

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)

***Passacaglia* in g klein voor viool solo - *Rosenkranz* sonate nr. 16**

Vier noten, daar begint dit recital mee. Een repeterende baslijn waarop de melodie eindeloos kan variëren en op virtuoze wijze een meanderende muzikale lijn vormt.

Lera Auerbach (*1973)

***Lonely Suite* - ballet for a lonely violinist (2002)**

1. *Dancing with Oneself*
2. *Boredom*
3. *No Escape*
4. *Imaginary Dialogue*
5. *Worrisome Thought*
6. *Question*

Deze hedendaagse vrouwelijke componiste vluchtte als een van de laatste Sovjetartiesten vlak voor de val van de muur naar het westen. Dit korte werk is avontuurlijk, teatraal, humoristisch en pijnlijk relevant in onze huidige maatschappij.

Joey Roukens (*1982)

***Un Cuadro de Yucatán* - a violin caprice (1999)**

Een van de succesvolste Nederlandse componisten van deze tijd. Deze vlotte caprice is super ritmisch en soms lekker een beetje jazzy.

PAUZE

Gerard Spronk (*1991)

Improvisatie

Waarom improviseren klassieke musici nooit? Ik ga de uitdaging aan! Ik neem het publiek mee in het moment, samen horen we de muziek ter plekke ontstaan.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

***Partita* nr. 3 in E groot voor viool solo, BWV 1006**

1. *Preludio*
2. *Loure*
3. *Gavotte en Rondeau*
4. *Menuet I*
5. *Menuet II*
6. *Bourrée*
7. *Gigue*

Als we denken aan viool solo, dan denken we aan Bach. Om de grootmeester kunnen we niet heen. Muziek die nooit oud wordt.

Frank Spronk (*1953)

***Gratitude* voor viool solo (2008)**

De laatste verrassing op het programma. Het meest persoonlijke werk, door mijn vader geschreven voor mij. Meditatief, maar ook speels in het middengedeelte. De klanken doen denken aan Indiase muziek. Als op een gegeven moment alleen nog de grondtoon hoorbaar is, dan is deze muzikale reis ten einde.